

首经贸2013年十大新闻揭晓

“国家基金项目 and 高层次论文发表有新突破”等新闻入选

◀◀ 4-5版·十大新闻

2版·综合新闻

**16名教师入选
市教委高层次人才**

2版·综合新闻

**首场校园
双选会举办**

3版·首经贸人

**杨一平:
天道酬勤**

6-7版·艺术教育

**打造首经贸
“三位一体”
艺术教育格局**

8版·理论深度

学者谈两会



在阳光下奔跑

盼望着,盼望着,春天的脚步近了,首经贸师生学习工作之余来到运动场上,舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,感受阳光、蓝天和清新空气的美好。

本报记者万陈芳/文 学生记者王瑞昆/摄



党委系统工作部署会召开

3月11日,我校召开党委系统工作部署会,党委书记柯文进主持。(详见第二版)

本报记者李伟/摄



新生晚自习继续推行

3月10日,本学期新生晚自习第一天。自上学期新生晚自习制度实行以来,得到了师生、学生家长的欢迎,同学们从中受益颇丰。 本报记者农大鹏/文 刘增荣/摄

读者报花换礼物



2014-3

编辑部电话:010-83952869
网络版: <http://xb.cueb.edu.cn>
Email: xiaobao@cueb.edu.cn
主编:付蓓 一版责编:万陈芳



杨一平：天道酬勤

走进杨一平教授的办公室，一幅苍劲有力的书法作品“天道酬勤”映入眼帘，不大的办公室里，一个装满专业书籍和文件夹的书架占据了半面墙，办公桌上也叠放着厚厚的文件和资料，桌上的木质笔筒里一束粉色的康乃馨绽放着，杨一平笑着说：“这是教师节时学生送的。”

□殷晶晶 赵越/文

杨一平是首都经济贸易大学信息学院院长、教授、博士生导师，长期从事信息系统管理、信息化评价与质量控制研究，出版了《现代软件工程技术》与《CMM的融合》等多部专著，在学术科研方面获得国家级、省部级多个项目和奖励，2013年被评为北京市优秀教育工作者。面对众多荣誉，他诚恳地说：“我没什么特殊之处，就是一直坚持不懈地努力！”

人生道路：从知青到人民教师

“我觉得自己就像仙人掌，插哪活哪！”1969年，杨一平初中毕业被分配到黑龙江生产建设兵团，之后五年，都是面朝黄土背朝天的辛苦劳作，但这并没有磨灭他的意志，反而造就了他不怕吃苦、不畏艰难、不计较个人得失、宽厚待人、乐观向上的性格。1974年，杨一平成为了北京光学仪器厂的一名钳工，每天与磨床、榔头、锉刀打交道，工作比较枯燥，但杨一平知道“高手”往往产生于苦行僧式的修炼，他凭着一股子不服输的劲儿，在很短的时间里就学会了看图纸，拿得起最难的技术活，很快成长为顶呱呱的工厂骨干，要耍技术竞赛的不二人选。

“你根本就不算什么知识青年。”是杨一平的父亲常常点醒他的话。受文革的影响，杨一平当时文化底子比较薄，所以无论是在田间还是在工厂，一心求学的他从没放下书本。别人休息、喝茶、聊天、打扑克的时间，杨一平都能静下心来，把一本本初中、高中数理化教程孜孜不倦地自学下去。

也许命运总是青睐敢于挑战的人，机会总是留给有准备的人。1977年，中断了十年的高考制度恢复了，国家重新迎来了尊重知识、尊重人才的春天。“听到这个消息，除了兴奋还是兴奋。”从那天起，无论白天工作多忙，挑灯夜读雷打不动。十年人才精英的积压，百里挑一的上学机会，全厂上百名高中生都纷纷落榜，而唯一一位男生杨一平却揣着录取通知书投入了华中科

技大学的怀抱。

“开学都一个月了，我坐在课堂上感觉还像是在做梦。”杨一平说：“我们这一届学生经历了那么多动荡，荒废了那么多青春，求知的渴望比之后任何一届学生都要强烈，也更加懂得这样的学习机会来之不易。”在大学，杨一平系统地学习了自动化控制和计算机等方面的知识。毕业之际，面对众多选择，杨一平考虑再三，来到了当时的北京经济学院数学系，成为了一名大学教师。

教学岗位：学生是成功的，教师才是优秀的

在30多年的教学生涯中，杨一平始终坚持在教学第一线，先后为本科生、研究生讲授了管理信息系统、软件工程、计算机网络工程、多媒体技术及其应用、面向对象程序设计、C++程序设计语言等12门专业课程。

杨一平备课缜密周详，课前静坐“过电影”，课后“回放”找得失，每个问题的来龙去脉、每个论点的论据都有详实的文献资料作支撑。杨一平认为，教育更像是一门艺术，三尺讲台是最华丽的“舞台”，教师要了解“观众”的需求，有针对性地讲授，让“观众”们有效率地吸收“表演内容”，提高能力。“处在不同阶段的学生，接受能力、理解能力不同，对知识应用的要求也不同，所以老师在教学中应有所侧重。课堂不仅是要教会学生知识，更重要的是让他们拥有再学习的能力。”在杨一平的课堂上，没有填鸭式的知识灌输，没有刻板的“老师讲，学生记”的教学模式，他精心设计课堂环节，运用分组讨论、案例研究、学生讲老师评等方法，调动课堂氛围，根据学生情况，制定个性化教学方案，帮助学生吃透教学内容。

在杨一平的电脑里，有一个文件夹，是他MBA学生的开题报告，自上而下的一排，分别写着初稿、二稿、定稿等字样。“这只是一个学生的开题报告，我的每个学生都要这样做。MBA的学生有自己的知识背景、工作背景和学习预期，我会根据他们的需求确定每个人的研究方向。

向。”在第一次和MBA学生的见面会上，杨一平首先让学生介绍自己的学习经历和工作情况，不会要求他们直接参加自己的研究课题，多次沟通之后，再帮助学生确定适合的研究方向，指导完成论文，仅仅开题报告就要进行多次讲评和修改。“我希望我的学生能够掌握独立研究的方法，树立终身学习的理念，达到‘国际标准’。学生们是成功的，我们才是优秀的。”

杨一平带出的研究生已有四、五十人，其中有10人次考取包括中国人民大学、同济大学、中央财经、社科院和美国卡内基梅隆大学等国内外知名大学的博士研究生。

科学研究：没有一马平川的捷径，没有舒舒服服的成功

谈起对待学术，杨一平的学生王欢欢说：“我敬佩杨老师，除了他在专业领域有丰富的知识，更感染我的是他严谨认真、刻苦刻苦、踏实肯干的风范，忙的时候，办公室的沙发就是他的卧室，当我遇到困难，心情浮躁的时候，就去想想杨老师是怎样工作的。”

杨一平回忆，他的第一个横向科研项目是研发某医院计算机仓库系统。“那时候没有经验，为了了解医院情况，看了一个月的资料，基本每天都要凌晨两三点才睡，那时候搞科研也没有任何经济报酬，但是也不觉得辛苦，因为做的是自己热爱的工作。”凭着满腔热忱和不懈努力，杨一平赢得了医院的信任，紧接着承接了该医院整个计算机网络系统的研发，为今后的科研工作积累了经验，奠定了基础。

“没有一帆风顺的坦途，也没有不需努力的成功，很多人说你已经取得了很多的成果，没有必要做的更多了。”但在杨一平看来，科研也是一种责任，“科研与教学是相互促进的，当你拥有了一定的科研成果，把它们引入课堂和知识点结合起来，才能讲得透彻。”因此，杨一平始终在专业领域潜心研究，先后主持了多个国家自然科学基金、国家自然科学基金、北京自然科学基金、北京哲学社会科学等项目。



杨一平 首经贸信息学院院长、教授、硕士及博士生导师，出版《现代软件工程技术》与《CMM的融合》等4部专著，主持多项国家级、省部级项目，1992年被评为北京市高等学校优秀青年骨干教师，2003年获北京市“教育创新工程”标兵，2005-2008年获北京市创新人才资助，2013年被评为北京市优秀教育工作者，2009年获“首经贸师德标兵”荣誉称号，2011年获首经贸教学名师奖。

研究领域：信息系统管理、信息化评价与质量控制

指导和发表了论文百余篇，出版了4部专著、主编和参编了26本教材。

团队建设：凝聚一切可以凝聚的向心力和战斗力

“一个人的力量终究有限，学院能取得长足的发展靠的是领导班子团结一心和全院教工的共同努力。”作为院长，在学院的发展和建设中，杨一平特别注重打造团队的凝聚力和战斗力。

信息学院经过三十余年的发展，整合人才力量，形成了专业素质高、科研能力强的多个团队，在信息化过程成熟度评估、分布式数据集成、信息安全等研究领域取得了突出成果。

2010年，任何一个信息人都难以忘记，近一年时间，学院都在准备申报管理科学与工程学科博士点，杨一平根据申报工作的具体进度和工作安排，精心设计，组建了以学院党政班子为核心，抽调部分青年教师作为骨干的申报团队。“2004年因为学校资源整合，把学院已有博士点调整到其他学院，所以我们就面临着‘二次创业’。当时和我们一同申报博士点的学校实力都很强，但申报博士点对于学院建设是至关重要的一步，只要有百分之

的希望，就要做百分之百的努力。”在学院党政班子的带领下，团队成员齐心协力、默契配合，认真完成每一个工作环节，最终信息学院获批了管理科学与工程一级学科博士点，让学院发展和学科建设有了一个更广阔的平台。

参加申报工作的青年骨干高迎说：“整理申报材料让我对学科有了更加深入的认识，一级博士点获批让所有人都为之振奋，这个过程中，学院更是上下一心，杨院长就是我们的主心骨，所有人都鼓足干劲，要使学院发展更上一层楼，我感受到这个班子的战斗力。”

天道酬勤，杨一平就这样在自己的岗位上坚持不懈地努力着，几十年如一日，并将继续努力下去。



师苑掇英

首经贸大学生艺术团介绍

大学生艺术团隶属于校团委,是我校开展校园文化建设、深化艺术教育的主要力量之一。办团伊始,学校就提出了“夯实基础、突出特色、择优发展、打造品牌”的总体发展思路。现阶段,艺术团以合唱团为首要建设团体,以民乐团、管弦乐团为重点建设团体,以话剧社、舞蹈团、书画社等团体为辅助,以团务办公室等专门服务机构为支撑共同组成。

首经贸大学生艺术团以活跃校园文化氛围、推动学校艺术教育工作开展、为广大同学提供更多欣赏高雅艺术和民族艺术的机会为建设目标,同时代表学校参加各种活动,宣传学校的艺术教育成果,扩大学校在社会上的影响力和美誉度。

合唱团:成立于2007年9月,代表曲目为《沂蒙山歌》、《Lux Aurumque》、《花树下》等。

民乐团:成立于2006年4月,代表曲目为《飞越天路》、《倾杯乐》等。

管弦乐团:成立于2006年3月,代表曲目为《电闪雷鸣波尔卡》等。

话剧社:成立于1998年4月,代表作为《灵魂拒葬》等。

开展群众性文化艺术活动

在重点抓好大学生艺术团建设的同时,学校还广泛开展了各种群众性文化艺术活动。目前,已连续十年举办文化艺术节活动,每年直接参与人数超过一万人次。每年“五·四”有啦啦操大赛,每年“一二·九”有新生合唱比赛,每年下半年有“社团文化节”,还有连续举办十年的“唯音乐”校园歌手大赛和首经贸学子风采大赛、连续举办九年的“研究生学术文化节”和连续举办八年的“炫彩家园”宿舍文化节等。

此外,迎新晚会、毕业生晚会、研究生周末文化广场,同样是展现同学们青春风采的舞台;定期组织开展的艺术讲座和高雅艺术进校园、民族艺术进校园等活动,也满足了同学们多元化的文化艺术需求。



2013年,我校合唱团在北京青年艺术节上演唱《卖花生》

校团委/摄

打造首经贸“三位一体”艺术教育格局

编者按:艺术教育是全面贯彻党的教育方针,实施素质教育,提高人才培养质量的重要内容。近年来,我校积极落实“立德树人”的根本任务,加大了对艺术教育工作的重视程度和投入力度,在教育发展的新格局中去谋划,促进了学生全面发展和健康成长,基本形成了覆盖课程教学、大学生艺术团建设和群众性文化艺术活动“三位一体”的艺术教育工作机制。我校在艺术教育工作中尽管取得了一定的成绩,但也仍有许多需要加强和改进的空间。本期校报对此项工作进行回顾和展望,以期推动其进一步发展和完善。



我校举办“放飞青春梦想,炫动激情活力”啦啦操比赛 本报记者李伟/摄



我校举办“一二·九”新生歌咏比赛

本报记者 李伟/摄

学生近年参加各类艺术比赛获奖情况

●2013年12月,在第四届“国戏杯”学生戏曲大赛中,我校王宇涵的参赛作品川剧《变脸》荣获大学组个人项目二等奖。

●2013年11月17日、19日,我校民乐团、合唱团分获北京第三届“青春艺术奖”铜奖。

●2013年10月,在第四届北京大学生艺术展演活动中,我校合唱团表演的作品《花树下》和《Lux Aurumque》获两项一等奖;民乐团表演的曲目《飞越天路》和《倾杯乐》获两项一等奖;话剧社编排的《灵魂拒葬》获一等奖;管弦乐团参赛作品《电闪雷鸣波尔卡》获三等奖。

●2013年7月,我校合唱团在魅力校园“为祖国放歌”第四届中国校园合唱节中荣获成人组合唱一等奖。

●2013年6月16日,在第二届北京市大学生书法大赛决赛中,我校邵晓男同学获二等奖;杨敬榕、郝筱萌、刘雨佳同学获三等奖。

●2012年7月,我校合唱团在第十一届中国国际合唱节中获铜奖。

●2010年12月,在第三届北京大学生艺术展演活动中,我校合唱团获两项二等奖,民乐团获二、三等奖。



石刚： 发展艺术教育 抓牢第一课堂



随着我校对大学生艺术教育工作的日益重视，艺术教育的重要性逐步显露。设在我校文化与传播学院的艺术教研部是承担艺术教育第一课堂的主要机构，为了解我校艺术教学开展情况，记者采访了文化与传播学院院长石刚教授。

据石刚介绍，学校于2002年成立了艺术教研部，教研部现有音乐、美术、舞蹈、书法等学科的专职教师5名，兼职教师10余名。艺术类课程公选课成为我校深受学生喜爱的选修课类型之一，在每年的“学评教”活动中，艺术教研部开设的课程都得到了同学们的较高评价，学生评教成绩平均达90.22分。

石刚特别强调了在财经类院校开设艺术类课程的重要意义。他指出，财经类课程优点是逻辑性较强，缺点是在主体感受性、体验性和文化底蕴的培养上略显单薄，在启迪和激发学生创造性上存在不足。因此，我校学生不仅应掌握经管类专业

知识，而且还应该提高自己在人文艺术修养方面的综合素质，争取通过通识教育来达到美育目标，这样才能实现学生的全面发展，使学生终身受益。

此外，石刚也谈到他对推进我校艺术教育的一些建议：首先他认为从机制上来看，可以将我校艺术教育第一课堂教学与第二课堂活动指导有机结合起来，构建一个完整的艺术教育体系。“另外，为了提高全校参与艺术教育的积极性，可以将艺术教学与社团活动所取得的成果分别与教师考核及学生奖励相挂钩”，石刚还提议，“校外资源也不容忽视，可以引进一些比较成熟的人文类网络通识课程，邀请校外优秀教师来我校授课，实现资源共享。”

石刚最后谈到，学校开展艺术教育，第一课堂的作用应进一步加强，在此过程中，文化与传播学院愿尽己所能，发挥所长，为推动学校艺术教育发展做出自己应有的贡献！

校团委记者黄怡倩/文 本报记者李伟/摄

张彤： 迎接艺术教育发展新春天

2012年，学校成立了艺术教育工作领导小组，负责全校艺术教育工作的整体规划、组织领导和协调，并把领导小组办公室设在校团委。为深入了解我校艺术教育工作开展情况，记者采访了校团委书记张彤。

据张彤介绍，近年来，学校对艺术教育工作的关注和支持力度不断加大。2012年下半年，我校紧抓市教委三年一次的北京大学生艺术团申报评审契机，理顺了艺术教育管理渠道，通过整合资源，我校学生合唱团成功获批为北京大学生艺术团建设单位。2013年，学校进一步加强了艺术教育师资队伍的建设，加大了艺术教育活动基本经费投入，添置了服装器材设备。为改善艺术团现有排练场地匮乏的现状，学校还决定将建成后的第二食堂三层部分作为艺术团的排练场所。

张彤认为，正是学校的坚实保障及相关部门的大力支持，才确保了我校艺术团在第四届北京大学生艺术展演中创历史最佳，一举获得五项一等奖。

访谈中，张彤也强调了在非艺术类院校开展艺术教育的意义和目的。“我认为，我们开展艺术教育不是为了造就某种专才，而是为了培养学生感受美、表现美、创造美的能力，并以此来陶冶学生的道德情操，激发学生的想象力和创造力，促进学生的全面发展和健康成长。”张彤说。此外，张彤也在思考，如何加强对艺术教育的顶层设计和系统整合，如何面向全体学生有效激励他们积极参与艺术活动并提高他们的审美和人文素养。

谈到我校艺术教育工作的发晨前景，张彤对此充满信心。他说：“最近，教育部出台了推进学校艺术教育发展的



若干意见，我校党委也做出了筹建艺术教育中心的部署，这都是很好的发展契机，我校艺术教育工作也必将迎来新的春天。接下来，校团委将更好地履行职责，与相关部门协同配合，力争把我校艺术教育工作推向一个更高的水平！”

孙明春/文 本报记者马燕/摄

沈天宏： 坚守源于热爱

在我校水墨留声民乐团聚集了一批喜欢民乐、热爱艺术的同学，在一届届成员的共同努力下，首经贸民乐团早已在校内外小有名气，在第四届北京大学生艺术展演活动中他们一举获民乐合奏组两项一等奖。近日，记者采访了团长沈天宏。

沈天宏是我校劳经学院大三学生，当谈及加入民乐团的收获时，他告诉记者，社团活动不仅丰富了他的课余时间，更为他提供了一个与其他学院、甚至校外同学交流的平台。他说，通过社团间的交流互动，拓宽了自己的朋友圈，给予了自己更多了解其他院系的机会。沈天宏还介绍，由于学校民乐专业老师的相

对匮乏，作为团长的他往往身兼数职，他先后学会了指挥、调音，甚至掌握了不少乐器的演奏方法，因而，对音乐的理解也更加深刻。

采访中，沈天宏建议学校能开设民乐选修课，这样乐团成员不仅可以进行系统地学习，而且获得选修学分也是一种鼓励。

对于乐团未来的规划，沈天宏希望能带领乐团参加更多校内外演出，在演出中使大家获得锻炼和提升。

“我想对于我的这些愿望团里其他人也会支持的，毕竟我们相聚不仅是为了参赛拿奖，正如贴在我们训练室墙上的那句话‘因为喜欢所以在一起，因为在一起所以快乐’，这

也是我们继续坚守的一个重要动力。”

校团委记者石白玉/文
本报记者李伟/摄



落实税收法律原则 改革税收立法授权

□ 郝如玉



“落实税收法定原则”写进中共十八届三中全会文件,是完善我国法律体系、实现依法治国的重要方略。为此,建议对全国人大1985年的税收立法授权规定进行修改。

我国现行的税收授权立法制度,源自1985年全国人大的授权决定。1985年的授权如下:“为了保证经济体制改革和对外开放工作的顺利进行,第六届全国人民代表大会第三次会议决定:授权国务院对于有关经济体制改革和对外开放方面的问题,必要时可以根据宪法,在同有关法律和全国人民代表大会及其常务委员会的有关决定的基本原则不相抵触的前提下,制定暂行的规定或者条例,颁布实施,并报全国人民代表大会常务委员会备案。经过实践检验,条件成熟时由全国人民代表大会或者全国人民代表大会常务委员会制定法律”。

这种授权在当时的经济社会大环境下有其必要性,但对于国务院制定的“条例”何时提请全国人大上升为法律,却没有任意的时间限制,在授权立法的目的、程序等方面也未加任何限制,且没有任何的检查和监督机制。这一授权制度一直延续至今,属于典型的“全部授权”。这种“全部授权”制度使得我国的税收立法严

重滞后。其导致的一个直接的结果就是:许多税种开征几十年了,却仍停留在国务院的“条例”上,我国的税收法律框架远未形成。

这种以“条例”形式形成的税收法律框架有悖于税收法定原则,影响税法效力。税收法定原则本质上要人民当家做主,即征税的权力必须由人民来决定,由人民的代议机关——全国人大制定税收法律,政府才能征税。这一原则在2000年全国人大通过的《立法法》中得到了明确体现。

《立法法》第七条规定:“全国人民代表大会和全国人民代表大会常务委员会行使国家立法权。全国人民代表大会制定和修改刑事、民事、国家机构的和其他基本法律”。第八条规定:“下列事项只能制定法律:……基本经济制度以及财政、税收、海关、金融和外贸的基本制度;……”。

税收立法的模式分为三种:完全不授权、部分授权和全部授权。其中,“完全不授权”模式已经成为各国在税收立法方面的共识,即议会不立法、政府不得征税。我国目前的税收立法属于典型的“全部授权”模式,在当今世

界各国都是极为罕见的。

基于我国当前税收立法的现状,应顺应经济社会发展变化,转变“全部授权”模式,逐步建立“部分授权”的税收立法模式。

根据现行税制具体情况,第一步应修订1985年的税收立法授权决定,因为当前全国人大不宜完全收回授权。如果现在撤销1985年的授权规定,完全收回授权的话,现行以“条例”形式规定的15个税种就丧失了征税的法律依据,只剩下3个税种可以继续征收,显然不具有可操作性。而且,出于税收立法的程序和时间、税法的技术性等方面考虑,全国人大也不可能短时间内制定、审议并通过一整套的税收法律。因此,从现实性和可操作性角度考虑,当前更宜修订税收立法授权,同时加快“条例”上升为全国人大法律的进程,逐步将全部现有的税收条例上升为法律。

从具体举措上来看,建议全国人大尽快修订1985年税收立法授权,增加如下内容:应该在2020年以前,将多数国务院税收条例上升为全国人大的法律;规定新设立的税种,其立法直接由

全国人大立法,税法实施细则可以授权国务院制定;规定税收政策和税制的重要调整,应向全国人大报告。

“新税种直接由全国人大立法”的目的,是为了保证全国人大在未来税收立法中的主体地位。如今的全国人大已经具备了足够的税收立法能力,而现行授权立法制度的缺陷也逐渐暴露出来。在这种情况下,对于所有新开征的税种,采取由全国人大及其常委会直接立法的方法,无疑是克服授权立法弊端、加快税收立法权回归全国人大的必然之举。

通过上述修订,一则可以落实税收法定原则,贯彻依法治国方略,意味着全国人大收回了新税种的税收立法权;二则将“立法”的制定权交由全国人大,将“实施细则”的制定授权国务院,一方面可以逐步实现税收立法由“全部授权”向“部分授权”转型,另一方面可以使国务院在税收立法上保持一定的灵活性。

(作者系全国人大常委会、全国人大财经委副主任、首都经济贸易大学副校长、教授、博士生导师)

产业结构的优化升级:进与退的辩证统一

□ 刘冠军



李克强总理指出:“产业结构调整要依靠改革,进退并举。进,要更加积极主动;退,要更加主动有序”。进与退都是产业结构调整的路径、手段和方式、方法,二者只有同时并举才能通过产业结构的调整实现其优化升级的目的。在这里,进与退的辩证法思想得到了充分体现。

第十二届全国人民代表大会第二次会议上,李克强总理的政府工作报告令人振奋,给笔者留下的一个颇为深刻的感受就是整个报告渗透着“进退并举”、“放管并重”、“放开市场这只‘看不见的手’、用好政府这只‘看得见的手’”、“稳中向好”等“辩证施治”的治国方略。唯物辩证的方法论思想成为整个报告的一大亮点。在此,笔者仅就产业结构调整的内容略述管见。李克强总理指出:“产业结构调整要依靠改革,进退并举。进,要更加积极主动;退,要更加主动有序”。进与退都是产业结构调整的路径、手段和方式、方法,都是“以创新支撑和引领经济结构优化升级”的有效途径,二者只有同时并举才能通过产业结构的调整实现其优化升级的目的。在这里,进与退的辩证法思想得到了充分体现。

“进,要更加积极主动”。一般而言,进,即进化、进步、前进,它是标志事物变化趋势和过程的范畴,一般是指物质客体由无序到有序、由低级有序到高级有序

的变化趋势和过程。产业结构的优化升级,实质是产业结构的上升性发展和“有序度”增加,如何才能实现呢?须做到“积极有为”,勇于发现和大力支持能够促进我国经济呈现上升性和增加“有序度”的产业,为此要“优先发展生产性服务业,推进服务业综合改革试点和示范建设,促进文化创意和设计服务与相关产业融合发展,加快发展保险、商务、科技等服务业。促进信息化与工业化深度融合,推动企业加快技术改造,提升精益管理水平,完善设备更新折旧政策,增强传统产业竞争力。设立新兴产业创业创新平台,在新一代移动通信、集成电路、大数据、先进制造、新能源、新材料等方面赶超先进,引领未来产业发展”。

“退,要更加主动有序”。在产业结构优化升级过程中,进,难;退,更难。一般而言,退,即退化、退步、后退,它也是标志事物变化趋势的范畴,一般是指物质客体从有序到无序,从高级有序到低级有序的变化趋势和过程。产业结构的优化升级仅有“进”是不够的,还必须有序,还必须“主

动有序”地退。这是因为,在唯物辩证法的视域中,进与退是辩证统一的:一是进与退是同一演化过程的两方面,二者相互包含,绝对的进、退是不存在的。二是进和退同生共存、相互依赖,即有进必有退,有退也必有进,二者同步产生、同时存在。三是进和退辩证统一还在于二者相互交替、相互转化。两者相互交替、转化,形成了丰富多彩的宇宙发展图景。从进与退的辩证关系看,要实现产业结构的优化升级,必须“主动有序”地促进这种“退”。为此,要加快政府职能转变,着力创新体制机制,“坚持通过市场竞争实现优胜劣汰,鼓励企业兼并重组”;要按照尊重规律、分业施策、多管齐下、标本兼治的总原则,坚决遏制产能盲目扩张、清理整顿违规产能、淘汰和退出落后产能,对产能严重过剩的行业“真正做到压下来,决不再反弹”。

当然,实现产业结构优化升级的进与退的辩证统一,其前提是“积极有为”和“主动有序”。为此,经济结构的调整,不管是采用“进”的方式还是采取“退”的手段,都必须立足于现实,即“我国

仍是一个发展中国家,还处于社会主义初级阶段,发展是解决我国所有问题的关键,必须牢牢扭住经济建设这个中心,保持合理的增长速度”。同时,还必须面对“当前改革已进入攻坚期和深水区”这一实际,这在客观上要求“必须紧紧依靠人民群众,以壮士断腕的决心、背水一战的气概,冲破思想观念的束缚,突破利益固化的藩篱,以经济体制改革为牵引,全面深化各领域改革……”;要“从主要依靠要素投入向更多依靠创新驱动转变,从主要依靠传统比较优势向更多发挥综合竞争优势转变,从国际产业分工中低端向中高端提升,从城乡区域不平衡向均衡发展迈进”;要“与全面建成小康社会的目标相衔接,有利于增强市场信心,有利于调整优化经济结构”,其最终目的是“让全社会创造潜力充分释放,让公平正义得以彰显,让全体人民共享改革发展成果”。

(作者系首都经济贸易大学马克思主义学院院长、教授、博士生导师)