

学霸是怎样炼成的

2013年校长奖学金获奖学生风采展示

◀◀ 4-5版·学霸风采

2版·综合新闻

姚琦伟、吴潜涛
受聘特聘教授

3版·首经贸人

王宇涵:
川剧变脸巾帼不让须眉

6版·科研之窗

国家社科基金
项目综述

6版·一线教师谈教学

刘颖:
税收条文成小品
感受财税之美

7版·校园生活

揭秘网络通识课



晨读

当清晨的第一缕阳光洒向美丽的校园,博学楼后的小树林、曦池边、图书馆前……青春的身影伴随清新的空气,在太阳冉冉升起的那一刻,凝固成一幅美丽而隽永的校园晨读画卷,这就是首经贸学子的阳光晨读。

本报记者 万陈芳/文 学生记者 孙宜斌/摄



聚焦京津冀一体化 2014京津冀蓝皮书发布

8版·焦点深度



我校与芝加哥大学北京中心 联合主办经济论坛

本报记者 李伟/摄

首经贸报花环礼物

2014-4

编辑部电话:010-83952869
网络版: <http://xb.cueb.edu.cn>
Email: xiaobao@cueb.edu.cn
主编:付蕾 一版责编:万陈芳

2版·综合新闻



国粹传承 川剧变脸巾帼不让须眉



学子驼韵

殷晶晶 丁佩瑶/文

舞台上,伴随着节奏明快的鼓点,一拂袖、一顿首,瞬间变幻出不同的脸谱,一招一式,尽显飒爽英姿和英雄气概,这就是川剧艺术中最精湛的技艺——变脸。川剧变脸堪称国宝,素有“传男不传女、传内不传外”的古训,然而,当一张张色彩斑斓的脸谱悉数褪去,沉甸甸的道具一一摘下,一头飘逸的长发和那晶莹发亮的眸子让人们惊讶不已。台上十分钟,台下十年功,凭借对传统艺术的热爱和不懈的努力,经济学院2013级新生王宇涵,在第四届“国戏杯”学生戏曲大赛中荣获二等奖。“我热爱变脸艺术,我觉得每个人都有责任传承民族传统文化,不能让几千年的国粹在历史的车轮下渐渐消亡。”

来之不易的机会让我学会坚持

9岁那年,在“六一”儿童节晚会上,王宇涵第一次看到变脸表演,便爱上了它。“当时我觉得特别神奇,有一种被震撼的感觉。”从此她便立下志向学习这门艺术。

那时候王宇涵还小,不知道她即将面对的并不是一片坦途,第一步拜师学艺,就是个难题。

川剧变脸的严谨和保密性是王宇涵最难逾越的门槛。第一次联系老师,请求收下她这个徒弟时,师傅坚守“传男不传女、传内不传外”的原则,断然拒绝了。“之后很长的一段时间,他一直以这个理由不肯教我。”

但是梦想如同刚刚拱出土的嫩芽,不可遏制的向上生长。“在拜师这件事上,我特别感谢妈妈,在我几乎失望时,妈妈还一直坚持着。”王妈妈曾多次登门拜访,请求师父收下宇涵,在妈妈的鼓励和陪伴下,王宇涵每天都会给师父打电话,放学以后,一写完作业就到师傅楼下等

他,并且搜罗各种变脸表演的视频,一有机会就到现场看变脸表演,学习演员们的神态动作,并且自学川剧和京剧方面的知识,用稚嫩却真诚的行动请求师傅,就这样五个月过去了。

有志者事竟成,王宇涵的诚意和决心最终打动了师傅。“记得那一天很平常,等待好像成了一种习惯,但师傅却同意了。”说到这里,王宇涵的眼眸里闪烁着出乎意料的惊喜。“师父把我带到家里,对我提了很多非常严格的要求,并签订了保密合同。”

下跪,倒茶,磕头。行过拜师礼后,王宇涵便立志将变脸这门艺术学好,不辜负老师的期望,不辜负自己的梦想。“现在想想,师傅能够破例收我,应该是看中了我的执着。这五个月如一日的请求,就是为了拜师学艺,不达目的誓不休。”回想起这段经历,王宇涵说:“学习任何一样东西,靠的都不是三分钟热情,要有持之以恒、不怕困难的精神,我想这应该是师傅对我的考验。”

艰苦隐秘的训练让我学会坚强

说起学习变脸的过程,王宇涵用四个字形容:艰苦隐秘。由于变脸艺术严格的保密性,上课的地点是一个密不透风的地下室,很小,很潮湿,房间里还堆放了许多表演的道具,不大的空间,显得有些拥挤,其中一面墙上贴满了大镜子,屋顶上是一些不怎么明亮的灯,这间“黑屋子”是王宇涵童年最刻骨铭心的记忆。

刚开始学习,师傅并没有急着告诉王宇涵变脸的秘密,而是一直在进行基础动作训练,内容十分枯燥。“第一个动作是练习走圆场步,就是左手叉腰,右手单山膀,沿着圆圈走,要求脚跟压至脚掌的过程要十分清楚,上身一定要平稳。师傅很严厉,每一个动作要求必须做到位。我练习的时候,他就站在屋子中央,看着我,哪里做的不好了,就喊‘腿’、‘脚’、‘手’,特别严肃。为了使膝盖紧贴在一起,就在膝盖中间夹纸,走的过程中不许抖。”经常这样一走就是一下午。“师父毫不考虑我还是个孩子,而且是个女孩,完全把我当作一个内心强大、体力充沛的男孩子对待。”除了圆场步,骑马步、练手型、身段,一项项基本功让王宇涵吃了许多苦,但是是我

现在特别感谢师傅的严格,因为真正表演的时候,你会有很大精力集中在变脸谱的技术上,没有扎实的基本功,表演会逊色许多。”

目前变脸的手法大体上分为三种:“抹脸”、“吹脸”和“扯脸”,王宇涵最擅长的是“扯脸”,就是将脸谱画在一张张剪好的绸子上,然后按顺序贴在脸上,依据剧情的需要,在巧妙利落的舞蹈动作的掩护下,再一张一张地扯下来。宽大的袖子一挥,红脸瞬间变成黑脸,和其他表演不同,变脸对道具的依赖程度很大,即使是练习,也需要每练一次就重新准备一次道具。“现在熟练了,准备一次道具大概需要半个小时,比以前已经快多了,即便这样一下午也练不了太多遍。”每一个“扯脸”动作和舞蹈动作的配合,王宇涵都要练习上千次,加上准备工作,她自己都算不出投入了多少时间和精力。

除了学习师傅传授的技巧,王宇涵还对这门传统艺术进行了创新。“川剧脸谱中有许多‘霸脸’就是以鼻为界,只勾面脸的上半部分,还有‘破脸’,就是脸上色彩不对称,一般表现面貌丑陋或者反面角色。我觉得这些都不如京剧脸谱舒展漂亮,跟师傅商量过之后,我开始尝试把京剧与川剧融合,自己制作脸谱。”王宇涵更注重色彩搭配和摆放顺序,这让她的表演中既有传统艺术的韵味又结合了现代审美的要求,给人一种清新典雅的感觉。

触动心灵的艺术让我学会坚守

变脸作为川剧表演艺术的特殊技巧之一,是表现剧中人物情绪、心理状态突然变化的一种浪漫主义手法,把不可见、不可感的抽象的东西变成可见、可感的具体的东西。“它是一门国粹,在中华文化中具有不可替代的地位,它强大的艺术感染力,让我着迷,我很有幸能掌握这门绝技,让传统文化在我身上传承下去。”从小就多才多艺热爱舞台的王宇涵说,除了学校的表演和义演,她从未参加过任何商业性质的演出,“因为我没把它当成一种挣钱的工具,从来都没有。”在王宇涵看来,虽然现在变脸表演的出场费很高,也有一些人邀请她参加各



种演出,但是一旦为了赚钱,为了降低成本,追求新奇,很容易产生“粗制滥造”甚至泄密的情况,追求完美和保守秘密是一种承诺,更是对这门国粹的尊重。

为数不多的几次变脸表演,却给王宇涵带来了许多收获。跟着师傅到老年活动中心,为爷爷奶奶们演出,看到白发苍苍的老人们露出孩子般的笑容,她亲身体会到亲情的珍贵;受邀参加青年舞蹈团,结识了一批专业且志同道合的舞友;参加“国戏杯”比赛,得到老一辈艺术家的肯定和指点。王宇涵说:“这些收获远远比出场费更让我珍惜。”

“现在我想的没有那么长

远,只是想不断学习完善,使自己的表演更加成熟,技术更加精湛。”王宇涵介绍,最近她正在练习耍脸,就是不借助外力变换脸谱。还有回脸,就是演员变回自己的脸后再变出其它脸谱。以及叼扇,就是嘴里叼着扇子变脸。“每一个新技术对我都是一个挑战,我还有很大的提升空间,我会尽我所能不断努力。”

在色彩斑斓的脸谱间,王宇涵面对梦想学会了坚持,面对困难学会了坚强,面对传统学会了坚守。正像她在开学之初,代表新生发言中说道的:“走进象牙塔,我将一如既往的脚踏实地,不懈努力。”

促进区域经济协调发展的金融理论与金融对策



科研团队简介

孙彦芝教授于2006年申请国家社科基金项目《促进区域协调发展的金融理论与金融对策研究》，于2013年结项，孙彦芝毕业于中国人民大学，经济学博士，完成横、纵向课题20余项。公开发表学术论文130余篇，出版著作20余部。研究领域：区域经济与区域经济发展战略、区域金融、城市金融、房地产金融。

研究团队：首经贸沈大庆教授、冯瑞河副教授、郝敬宇教授、马志明助理研究员、董林助理研究员及多名校外学者。

研究意义

从理论意义上讲，本课题立项的根基是金融与经济发展之间的辩证关系，系统地提出了促进我国区域协调发展的金融理论与相应对策。

从实践意义上讲，上世纪90年代我国区域差异快速扩大以后，中央政府就在“八五”计划中提出了协调发展的思想。此后便成立了“中国区域协调发展战略”研究小组，新旧世纪交替前后，面对我国区域经济发展差距进一步拉大的现实，中央政府再次重申了区域协调发展的政策主张，并部署了区域协调发展的总体战略。区域经济的协调发展，需要各种手段的综合运用，而其中，金融手段处于核心的位置。本课题通过非均衡金融结构和多层次、多元化布局安排，促进区域内优势发挥和区域间优势互补，达到在国民经济总体上缩小地区差距，进而实现区域经济的协调发展。

研究内容

本课题共三个部分十七章。第一部分实证分析我国“四大板块”、城乡和省际间区域经济发展差距，和缩小差距过程中协调发展战略的形成、测度与理论基石，进而论述了金融系统对区域协调发展的支撑。第二部分通过对当代西方区域金

融理论的现实反思与评价，以历史发展和逻辑演绎有机结合为视角，阐述了金融与经济发展的辩证关系，论述了区域协调发展的区域性和区域间金融结构、金融制度约束与审慎监管。第三部分将国际经验与我国国情相结合，论述了区域协调发展的区域货币市场、区域资本市场以及政策性金融、专项开发银行、利用外资、金融系统的适度超前及在我国不同区域的非均衡性。

研究方法

本课题采用时间序列法，分析金融与经济发展历史和逻辑，以其时空性为金融理论、金融对策的设计奠定坚实的理论根基。运用非均衡计量经济学方法测算、设计“同质”区域内和“异质”区域间非均衡的金融架构，布局多层次、多元化的金融体系格局。运用格兰杰因果关系和协整关系检验法，检验并修正相关模型，使其更趋于合理、可行。

研究难点

一是区域经济发展差异合理区间的探讨。没有差异无所谓区域，差异太小，不利于资源的合理利用和经济效益的提高，差异过大又会使地区经济难以发展并进而引发社会动荡。这样，自然而然地提出的问题就是

区域差异合理区间的界定。这一点是目前少有学者研究但又必须给予回答的问题。根据国际社会的经验数据，区域之间人均GDP的差距警戒线大体在5-6之间。

二是金融超前发展适宜区间的确定。在信用经济，尤其是金融经济时代，金融对经济发展的反作用已由原来的被动性适应转变为主动引导和超前性作用。因此，金融作用的有效发挥，客观地要求金融要超前于经济的发展，但超前要有一个度，即适度超前。也就是，在对各区域金融、金融发展的历史、现实、未来等各种因素综合评价的基础上，确定是何其良性发展的不同超前程度。对金融发展超前性的度量，是经济学家、金融学者、管理学者和战略家等共同追求的学术境界，同时，也是现实经济、金融发展中不能回避的实际问题和难题。不仅如此，由于我国是区域差异较大的发展中大国，各区域金融发展的超前度也是非均衡的。

三是货币政策工具区域化。货币政策工具具有可调节性和非一致化的特点，“异质”区域中货币政策工具的运用应体现不同的层级和档次。

创新之处

一是突破金融相关性的研究框架，从历史与逻辑相统一的视角，全面而深入地研究金融与经济发展之间的辩证统一关系，并在此基础上，建构区域协调发展的金融理论，进而设计相应的金融对策。二是突破金融对经济发展反作用力的一般性描述，提出金融对经济发展的调节既要以区域经济发展程度为根基，又要适度超前，并论证金融超前发展的一般性和区域化适宜区间。三是在重新界定金融结构的前提下，提出并设计“同质”、“异质”区域中非均衡的金融结构安排。



科研之窗



刘颖 财政税务学院副教授、硕士生导师、税务系主任、中国税收筹划研究会副秘书长、北京市地方税务学会常务理事、九三学社中央经济委员会委员、九三学社北京市经济委员会副主任、北京市丰台区人大常委会。主要讲授《税收制度》、《税务代理》等课程。她将视频拍摄、短剧情景表演等手法引入课堂，并且关注学生个体成长，深受学生喜爱。

刘颖：税收条文成小品 感受财税之美

□刘增荣/文 摄

记者：您认为好的大学老师应该具备哪些素质？

刘颖：好的大学老师要认清自己所任大学教师的性质和特点，重视自身和学生的文化积淀。结合首经贸的人才培养目标，我在讲课时就比较注重理论与实践相结合，我讲《税收制度》、《税收实务》都是融进现实生活中的真实案例。另外，我的体会是好老师一定要有思维创新、授课形式创新，而且要大胆创新，没有做不到，只怕你想不到。

记者：您长期讲授税收方面的课程，您是怎样备课的？

刘颖：像“税收制度”、“税收实务”、“税收代理”这些课程，都比较枯燥，但又与社会经济联系十分密切。所以老师要不断更新讲课内容，紧跟税收制度变化。我备课的基础就是密切关注国家税务总局网站，关注税务总局出台的最新的法规、税收政策等，把它们随时加入我的讲稿当中。此外我备课的另外一项工作是针对繁杂的税收法规、条文进行归类、梳理，并进行形象化、艺术性处理，尽量让学生对税收课程不再感到枯燥和乏味。

记者：您提到对枯燥的“税收”课程进行形象化、艺术性讲授，您是怎么做的？

刘颖：我一直爱好文艺、戏剧等，早就有把它们引入课堂的想法，把枯燥的税收条文转化为生动形象的、有趣的形式。5年前，我带领学生自编自演税收相关的视频短片，学生编的片子颇具思想性和艺术性，他们了解到古代官员通过改进税制以改善民生，而造成民不聊生的重要原因就是苛捐杂税太多，这些都给学生留下了深刻的印象。后来学院还在资金等方面给予大力支持。

到税务班大三学年学习《税务代理实务》课时，我又给学生们设计了“税收实务情景大赛”，被称为税收小品大赛，税务班各小组的参赛作品都是同学们根据现实生活中的真实案例改编、表演的，内容涉及“假离婚避税”、“零售环节偷逃税”、“房地产税案例”、“明星偷漏税”等，我们还聘请朝阳区地税局领导和财税学院领导、老师担任“小品大赛”评委，使同学们对当前的税收制度和实务有了生动、形象、深刻的理解和把握。



一线教师谈教学



揭秘网络通识课

本报讯 (学生记者陈雪丽 胡杨)我校首次引进的《中国文化概论》、《西方文明通论》等10门网络通识课程于3月11日起正式开课,至今已有半个月的时间。通过采访调查和亲身实践,本报记者为大家整合出网络通识课成为你全新选择的五大优势。

课表安排可随意 我的课堂我做主

拥有一台配备网络的电脑即可构成网络课堂,你可以选择在自习室、图书馆、宿舍甚至家中完成自己的课程,不受地域局限,不同以往选修课只能选择周四或周五上课。这种灵活选择性能方便学生更好地解决学习与个人琐事之间的冲突,有助于掌握学习的自主性,成为了安排课表的“小主人”,这无疑大大增加了同学们学习的主动性。

遇上疑问反复看 张弛有度效率高

由于所选课程的难易程度不

同,每位同学的理解能力也有一定差别,常常会出现自己的疑问还没有解决,就被迫进入了新知识学习的“窘态”,导致做学问的“不求甚解”,知识吸收效果差。而在网络通识课的课堂上就不必有此担心,同学们可以通过反复观看授课视频来排除疑问。相较于传统大学课堂上可能出现的“只讲一遍”的情况,这样的方式则有助于同学们加深对知识的理解。

优秀教师资源共享 开阔眼界树理想

网络通识课多由来自全国各重点大学的教授讲解,此外,还特别邀请了来自名企一线的工作者加入授课队伍,他们的教学经验和实践经验丰富,授课方式风趣幽默,善于通过个人经历及真实案例传授知识,在开拓同学们眼界的同时,也进一步拉近了学生与社会的距离,有助于学生树立自身的职业理想。



同学在宿舍选修由南开大学叶嘉莹教授主讲的网络通识课《中华诗词之美》

学生记者 温玮/摄

交流范围扩大 见闻见解大家谈

传统教育由于受到时间、空间和人员的限制,课堂交流往往局限于班上的几十个同学之间,这无形中缩小了思维的宽度。而在网络通识课的“论坛”上,你可以听到来自全校各院系学生的声音,倾听他人

的所见所闻,了解他人的想法见地,拓宽自己的思维广度。

信息共享、反馈及时 我把课本越读越厚

我校学生在选修传统选修课时多数是没有教材的。然而,网络教育在提供在线教育的同时,也配备了丰富、翔实的在线教材和

资料库。同学们只需一键下载,就可以拥有一套完整的学习材料。

另外,值得一提的是,传统选修课上,老师的授课时间和答疑时间是在一起。网络课程中,“问老师”这一答疑途径将问与答疑传送到课堂之外的任意时刻,不再受课堂有限时间的限制,给予了学生充分思考的空间。

信息学院老教授激励学子奋斗不息

靳向兰教授是我校信息学院的博士生导师、退休教授。3月20日,她重返信息学院,与同学们进行交流分享活动。

她毕业于北京师范大学数学系,1963年来到首经贸,自信息学院建院以来一直在学院从事教书育人工作。在职数十年间,她教授了若干名本科生,几十名研究生,4名博士生。

她以奋斗为主题向同学们讲述了自己当年在艰苦的时代背景下刻苦学习,怀揣着五毛钱走进大学艰辛求学的奋斗历程。

靳向兰介绍,作为一名非

计算机专业的学生,最终能够自学好计算机,并且成为一名经济数学系(信息学院前身)的教授,除了勇于奋斗的精神,还和自己在大学期间主修数学是分不开的。数学好的人一般逻辑好,知识都是触类旁通的,因此她学起计算机来,颇感二者之间“异曲同工”之处。不过靳向兰也叹道:“学数学真难,那日子过得真难!好在数学和别的学科结合起来容易。”

靳向兰强调,信息不是单独的一门学科,学生不止要学会运用计算机,还要了解信息背后的东西,对信息理念进行深

入、系统地挖掘和应用。她语重心长地说道:“同学们眼睛要看远一点,志向要放远一点。虽然大家的课程很紧,课业压力很大,但是年轻的你们为什么不搏一下呢?搏一下,将来保证有收获。”(学生记者 景钰)



微课堂

大地回春知冷暖 预防疾病你须知

本报讯 (学生记者张少雪)春回大地,气温相对回升。据了解,开学以来,校医院接待学生病患的人数较往年基本持平,相比于其它季节则有一定幅度的增加。近期接待的病人多为呼吸道感染,如上呼吸道感染、扁桃体炎、咽喉炎等,另外有少数同学患有支气管炎、肺炎等。

春季天气干燥,气温波动较大。应对这样天气变动,校医院王晓红医生提醒大家,应及时注意增减衣服;在饮食上应以清淡为主、合理膳食、多吃果蔬来补充维生素C。在雾霾天气时尽量避免外出,如要外出则要做好防护工作,戴上口罩,回宿舍后要及时清理口鼻以及面部。在户外运动时应更加注意,要避免出现由于空腹、血糖低导致头晕目眩,尽量在餐后一小时后进行体育锻炼。

据悉,为提高医疗服务水平、进一步扩大医疗服务范

围,校医院已于3月起开展针刺、拔罐、刮痧、贴敷等中医治疗项目,目前开设了四间诊室。参与治疗的医师均是具有丰富工作经验的专业中医医师。校医院中医理疗就诊时间为周一至周五上午16:00进行理疗。如果师生需求较大,校医院还将适当调整就诊时间。

同时,同学们也应进行适当的运动,如散步、慢跑、体操、太极拳等,保持体内的生机,增强免疫力与抗病能力,不过,春天的气候呈现温差大、风大的特点,要注意防风御寒,因此在遇到强风时要适当地减少外出锻炼。

最后,需要提醒同学们的是,春季也是水痘、流行性腮腺炎、麻疹和流感等传染病高发的季节,同学们应养成良好的卫生习惯和生活习惯,避免各种传染病“趁虚而入”。

北京交响乐团走进首经贸

本报讯 3月26日,北京交响乐团在我校明辨楼220举办了室内音乐会。

此次音乐会以三原色重奏组和低音铜管重奏组乐队为主为大家带来了一场视听盛宴。弦乐重奏曲《叶塞尼亚》让人体会到了人间缠绵悱恻的爱情

故事;《人生的旋转木马》营造了一个纯真美丽的童话世界;低音铜管重奏乐《半个月亮爬上来》将人们带到了静谧温馨的夜晚;《游击队之歌》则以其轻快流畅的节奏使全场气氛迅速活跃了起来。

“高雅艺术进校园活动”是

由教育部、文化部、财政部联合举办的,旨在贯彻落实中共中央国务院提出的“进一步推进高雅文化进校园活动,丰富校园文化生活,提高学生艺术修养”要求的重要举措。

(校团委)

2014 京津冀蓝皮书发布 聚焦京津冀一体化

本报讯 (记者衣大刚) 3月25日,由首都经济贸易大学和社会科学文献出版社联合举办的“2014京津冀蓝皮书”新闻发布会在京举行。会上正式发布了《京津冀发展报告(2014)——城市群空间优化与质量提升》的最新研究成果和重要观点。

会议期间,与会专家结合蓝皮书研究成果和重要观点进行了介绍与研讨。蓝皮书主编、首都经济贸易大学教授、博士生导师祝尔娟介绍了总报告“京津冀城市群空间优化与质量提升”的主要观点,中国人民大学教授张耀军介绍了“京津冀城市群空间分布研究”的主要结论,李彦军博士发布了“北京城市功能疏解与空间优化布局研究”的主要结论,张贵教授发布了“京津冀产业对接视角下的河北省城镇布局与新增增长极培育”的主要结论,臧美教授发布了“京津冀城市群增长极研究”的主要结论。

当前,京津冀协同发展是社会热点话题。对此,首都经济贸易大学王稼琼校长指出,习近平总书记2月26日在北京主持召开座谈会听取京津冀协同发展工作汇报时的讲话,为京津冀协同发展指明了方向,提供了强大动力,这是京津冀地区千载难逢的历史机遇,充分体现了中央对京津冀地区发展的空前高度重视,也标志着京津冀地区迎来了发展的新纪元。

实际上,对于京津冀协同发展的研究,首都经济贸易大学已经走在了前列。近年来,坚持“立足北京、服务首都”的办学宗旨,首都经济贸易大学于2010年建立了特大城市经济社会发展

研究院,依托北京市经济社会发展政策研究基地、北京市CBD发展研究基地两个市级社科研究基地,建立了首都圈研究平台、首都圈国际化进程平台、首都圈生态文明建设平台等在内的多支专业研究团队,在首都经济和首都圈发展研究领域推出一系列科研成果,引起了社会的强烈反响以及中央和地方的高度关注。

京津冀蓝皮书是由首都经济贸易大学牵头,联合京津冀三地专家通力合作的系列性研究成果和共同智慧的智慧结晶,每年围绕一个主题,对京津冀地区的发展状况和发展态势进行综合分析和前瞻性预测,对长期关注和研究京津冀的理论工作者和三地政府决策部门,具有重要的参考价值,先后出版了《京津冀区域一体化发展报告(2012)》、《京津冀发展报告(2013)——承载力测度与对策》等报告。主创团队由中国人民大学、首都经济贸易大学、北京市社会科学院、天津市社会科学院、河北工业大学等多家单位的专家学者组成。

据了解,《京津冀发展报告(2014)》是首都经济贸易大学特大城市经济社会发展研究院协同创新中心重点委托课题“首都经济圈城市群协调发展研究”等项目的阶段成果,报告以“京津冀城市群空间优化与质量提升”为主题,重点围绕社会关注的热点问题,对京津冀城市群的战略地位与作用、发展现状与趋势特征、规模结构与空间布局、发展重点与制度保障等进行了全面而深入的研究,并针对京津冀城市群发展中的突出问题,提出相应的对策建议。

首都圈研究团队简介

“首都圈研究团队”依托北京市经济社会发展政策研究基地、北京市CBD发展研究基地两个市级社科研究基地,作为首经贸特大城市经济社会发展研究院的一个重要组成部分,即“战略规划与政策研究中心”。

研究团队以祝尔娟教授为核心,形成了以城市经济与公共管理学院部分教授、副教授为骨干,以博士生、硕士生为主力的10余人的研究团队,并联合京津冀三地专家学者组成稳定、开放的“京津冀研究团队”。出版的专著有

《京津冀区域一体化发展报告(2012)》、《京津冀发展报告(2013)》、《京津冀发展报告(2014)》、《京津冀产业发展升级研究》等,承担了《首都经济圈的定位与战略重点研究》、《新定位下的京津冀合作发展研究》等10余项省部级以上纵向课题,和《人均GDP超过10000美元后天津市经济社会发展阶段性特征与发展重点研究》、《京津冀资源环境承载力综合评价》等10余项委办局委托项目及政策咨询项目。



与会专家就蓝皮书研究成果和重要观点进行介绍与研讨

本报记者 李伟摄

《京津冀发展报告(2014)》指出——

● 京津冀城市群城镇化人口比例不仅高于全国平均水平,近年来更是呈现明显提升的态势。

● 京津冀城市群两个超大城市集聚能力强,中小城市吸纳能力弱而承载力尚有潜力的现状,这种不合理的城镇体系结构,最终会导致区域发展缺乏支撑力。

● 京津冀城市群“双核”格局突出,内部发展不平衡。从城镇化率来看,京津冀城市群城镇化发展还有较大空间。与长三角、珠三角相比,京津冀城市群的经济外向度偏低。

● 京津冀城市群存在显著的异地城镇化现象,进一步加大了区域发展的不平衡,同时给大城市的运行与管理带来了巨大压力。

● 北京、天津两市中心城第二产业已经向外转移,新城的部分区县也已经发挥承接作用,但第三产业并没有形成从中心城向新城地区转移的趋势。

● 北京中心城人口在近10年中内城出现了人口反弹增长,许多新城变成了有业无市的“卧城”,人口疏解应从城市功能疏解入手,鼓励行政机构、事业单位外迁,严格抑制开发冲动。

专家声音

★第三部京津冀蓝皮书的出版恰逢其时,该书关于京津冀城市群的发展现状的测度与评价、发展趋势的预测与分析,对推进京津冀协同发展的理论研究和实践发展定会产生积极而重要的影响。首都经济贸易大学愿为京津冀可持续发展搭建研究平台、学术交流平台,努力发挥该校作为首都经济与首都圈发展的智库和思想库作用,与各方一道,共同谱写京津冀一体化的新篇章。

——首都经济贸易大学校长王稼琼

★首经贸在京津冀城市群发展的研究硕果累累,蓝皮书对研究京津冀协同发展具有重要价值,期待首经贸在京津冀协同发展方面能有更多的研究成果。

——社科文献出版社总编辑杨群

★从上世纪八十年代,首经贸的教授学者开始关注和研究京津冀一体化研究,30年来取得了丰富的成果。总书记关于京津冀协同发展的讲话为京津冀研究指明了方向,京津冀蓝皮书的出版恰逢其时,研究是高水准的,专家学者对总报告和分报告的结论,体现了蓝皮书研究的深度和广度,具有非常重要的参考价值。

——北京市社科联党组书记韩凯

★蓝皮书的出版体现了三个特色,其一是关于京津冀的研究,首经贸在北京地区是权威的,是研究的高地,学校对京津冀的研究是持续的,是有深厚研究基础的,具有强大的研究团队,研究也是严谨规范的。其二,研究成果是学科前沿的,回答了城市学尤其是中国城市化建设的前沿问题。其三,成果的研究是创新的,报告创新的最大特点是坚持到实际去调查研究,形成调研报告。

——北京市社科规划办副主任李建平

★京津冀发展研究是经济社会发展中的重大问题,京津冀蓝皮书的出版恰逢其时。蓝皮书是最专业的研究团队和最专业的出版机构的结合。该蓝皮书提出了很多创新观点,例如围绕城市群的空间优化与质量提升,以及如何优化城市群建设,提出了一系列的方案,为京津冀发展的深化研究和地方发展决策提供了依据。

——经济日报内参部主任孙士芳