

校学生会举办首届迎新晚会

本报讯 (学生记者 李响 郑文娟) 10月31日晚,由校学生会主办,各学院学生会协办的“入梦1031”首届校级迎新晚会,在大学生活动中心精彩上演。校团委副书记、校学生会秘书长张彤,校团委副书记李响以及校学生会主席和各学院学生会主席、部长等出席了本场晚会。晚会长达2小时,贯穿着观众一阵阵的热烈掌声。

首届校级迎新 观众入梦其中

此次校级迎新晚会是校学生会的一次大胆尝试,他们突破了以往只是各院系单独举办迎新会的传统,联合全校14个院系共同举办了一次史无前例的校级迎新晚会。晚会举办前的两周,铺天盖地的宣传布满了校园,让人们难以忽视它的存在。在众人的期待下,以“入梦1031”为主题的晚会终于在各院迎新结束后的10月31日压轴拉开帷幕。

这是一场有别于以往的晚会,没有串场的主持人,晚会始终带有神秘感,让观众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。

众带着好奇不忍离席。为契合入梦主题,晚会呈现了一个小男孩的梦,梦中男孩从幼儿园到大学一步步成长,所有表演穿插在男孩成长的一个个片段之中。男孩的快乐、梦想和我们所有人的成长经历有所重叠,这一创意让观众仿佛置身其中,看到从前的自己。



“快男”魏晨,曾经的德云社成员徐德亮等人。开场舞由内地女生组合乐文女孩带来,青春的面容,靓丽的演出服装,精彩的舞姿,点燃了所有观众的热情,引发了一阵雷鸣般的掌声。

随后,紫光面具舞带领观众进入梦境,穿着中学校服的表演者引出歌曲《流星雨》的演唱,熟悉的旋律使观众回忆起追逐梦想的青春。除此之外还有动感的舞蹈,精彩的武术,华丽的贵妃醉酒……迷

幻如梦境的表演将观众带入其中。快要结束之时,一首《梦一场》适时把观众从梦境中拉回到现实,认识到梦想的可贵。此时歌曲《第一天》的响起,呼吁观众从今天起追梦,努力实现梦想,而本场晚会也在《第一天》的歌声中圆满落幕。

幕后策划已久,彩排付出汗水。本次校级迎新晚会的成功举办离不开演员及策划者的辛苦付出。校学生会文艺部一名成员表示,举办校级迎新的想法很早就已经开始酝酿,但由于各种原因一直未能举办。今年人力和财力都已具备,又得到了大学生活动管理中心一些老师和各学院的帮助,这次晚会才得以成功举办。

谈到晚会前的彩排,他说:“晚会前四五天一直在彩排,演员们周末都不能回家,休息时间也很少,非常辛苦。”

一次惊艳的晚会,一场奇幻的梦境,首次举办的校级迎新晚会为全体新生带来一场盛大的视听盛宴。

冬日的“暖风”

冬日临近,洗浴后湿漉漉的头发成了学生们的困扰。冬日里寒风凛冽,湿着头发,浴室与宿舍之间不长的距离也会变得很煎熬。从今年开始,这种情况将有所改变。学校在浴室旁新建了一个吹风机房供学生使用,在寒冷的冬日里送出阵阵暖风。

据学校后勤管理处相关负责人介绍,考虑到冬日临近,学生对吹风机的需求增加,后勤处于今年9月6日向学校请示新建一个吹风机房,在9月7日就得到了肯定的批复,并着手工程的竞标,9月底便开始动工。经过一个月的修建,吹风机房于10月26日经过后勤管理处的验收,当天中午就免费开放了。刚开始的时候,学生还不太了解,“真的么,好用不?”“咱们去试试吧!”浴室里有女生在得知吹风机房开放使用后互相讨论起来。有些男生在洗澡出来后,也会在吹风机房外张望,有的也会到室内一探究竟。一位刚洗完头发的学生表示,“吹风机挺好用的,现在天气越来越冷,学校真的很贴心”。

据了解,吹风机室开放的时间与浴室开放的时间同步。室内共有10个800w的吹风机,对面墙上有一整面镜子,下面还设有一排柜子。吹风机房设施是已经配备

完善的,不设置插座,“这样既是为了方便学生使用,也是为了学生的用电安全着想”,该负责人表示。上学期学校曾在浴室一楼大厅设有四个插头,供学生使用自备的吹风机,但产生了拥堵和用电不安全问题。这次学校投资近十万元修建吹风机房,以满足学生切身需要,同时尽量减少安全隐患。吹风机房内还贴了温馨提示,提醒学生在享受学校提供的便利时,应爱护公共设施,并为人着想,注意使用时间。

学生处每月都会收集学生对学校设施的意见,集中向后勤管理处反映,“按照要求我们每条都要及时回复。这个吹风机房就是经学生反映而修建的。”后勤管理处的相关负责人这样说道。同时他还提到,学校的各项工作都应该以学生利益为重,为了给学生们提供更多的便利,后勤管理处和学校各部门一直在不断努力改进自己的工作,例如对校园里的路灯都进行了翻修,翻新了灯柱的外形,统一更换了更明亮的灯泡,在美化了校园环境的同时,也照亮了学生夜归的路途,保证了学生的安全。学校时时刻刻关注学生的要求,不断改善校园环境,犹如冬日暖风。

(学生记者 钟诗韵 张晶)

经济学院大兴支教活动开始面试

本报讯 (学生记者 谢辉凤) 10月21日,由经济学院团总支主办全校性爱心支教活动——“蒲公英的约定”进行了支教人员的面试,许多同学踊跃参与。据了解,活动将于开学第十周正式启动,通过面试的同学将会在今后的每个周日下午两点至四点半在大兴区的蒲公英中学为外来务工人员子弟进行义务辅导。这项活动本着提高外来务工人员子女的知识水平,充实其精神生活的原则,为广大大致于志愿工作的同学提供了一个良好的平台。

校红十字会开展手语讲座

本报讯 (学生记者 李玉瑶) 10月27日,校红十字会在德思楼举行了本学期的第三次手语讲座。据了解,校红十字会每学期在10月份都会举行四次手语讲座,讲座内容包括教给同学们日常基本用语的手势打法和一些简单的句子。为了使同学们更好的了解残疾人的生活,校红十字会专门成立了手语队,并通过手语表演和手语比赛的形式使人们更加关注残疾人这个群体。

张国庆学者带来“十条诫令”

本报讯 (学生记者 陈宽皓) 10月19日,我校邀请中国社科院美国知名学者,著名国际问题专家,央视、凤凰卫视、新浪网特约评论员张国庆先生做了一场《十条诫令与文化渗透》为主题的文化讲座。张国庆先生首先就中美政局的当前形势进行了分析。他认为中美关系紧张的主要原因有二,一是中国崛起,二是美国与中国文化的历史与文化不同。随后他为我校同学详细介绍了提出十条诫令的背景以便同学们更好地理解十条诫令与文化渗透之间的关系。在讲座的最后张国庆先生也表达了对首经贸学子的深深期望。



我们身边的推理小说家

在博学楼安静的教室里,同学们正认真地做着笔记。大家都没有想到,眼前这位严厉的计算机老师李欣午竟然是在推理期刊、互联网上发表了《罪恶天使》系列等多篇侦探小说的午夜。李欣午的一位学生说:“当我看到在人人网上‘午夜就是李欣午’的转发时,脑子里一下就蹦出三个字‘不可能’”,出乎所有人的意料,李欣午老师为同学们展现出了“截然不同”的一面。

“不可能”竟然是事实

凡是上过她课的同学都认为:“李老师教得难,考得也难。”“严厉”,“不苟言笑”,“认真”是大多数同学对她的评价。李欣午的课堂以信息量大著称。同学们在课堂上的只有十分的专心、不断地思考才能保证思路的顺畅。“理工头脑”是李欣午在同学们心目中的印象,和推理文学一点不沾边的工作和学习背景,让所有人都没有想到李欣午竟然是一位推理小说家。

不喜欢诡计的现实主义者

其实乍看下的惊讶,却又有着合理的解释。计算机理工学科的背景,为午夜的科学破案提供了不少帮助。不喜欢过于玄幻的是疑心理,更爱“福尔摩斯”似的“踏实”侦探。读侦探推理时,她不喜欢看到不现实的诡计,认为“所谓诡计,其实是凶手在为自己被抓住铺垫而已。”在她的作品里,喜欢用科学去解释案件。

午夜的作品,是对现实生活的思考,是对周边人物的考量,如同马普尔小姐的联想破案法,她把现实中人们的个性附加到小说人物身上,所以她的作品也带有现实主义色彩。女主角黎希颖不是一个完美、正义的人物,她有奇特的CIA经历,竟然还曾有着杀手的身份。亦正亦邪的小说人设也是她对现实主义最好的阐释。



坚持正确的创作理念

对于中国推理小说边缘化的处境,午夜以平和的心态接受现状,并默默努力。在国内,创作青春文学、散文的作者比比皆是,而侦探小说却只能是小众的尴尬。由于文化背景的差异,国外的读者捧场排外,国内读者则恰恰相反。但是午夜欣然接受小这个事实,非主流也有自己独特的精彩。不会因为吸引更多的读者,而被读者牵着鼻子走。她说:“满足读者口味而写作,这是一种存有错误的想法,这是对推理小说本身的尊重。”

不像青春文学,内容可以一题多用,推理小说要求作者博学多闻,创作“不能重复”。为了突破别人,也为了突破自己,李欣午在课余时间,除了学习自己教学专业计算机、网络的相关书籍,很大一部分时间都用在了其他专业书籍上,甚至包括古物鉴定、植物学等方面。

热爱生活,生活也会回报你

看到午夜的博文笔调既调侃又可爱。她在一篇文章中写道:在工会组织活动上屡屡获奖,继而感叹:“热爱推理的人,都是热爱生活的人,热爱生活,生活自然会回报你”。在李欣午看来,推理是对人性的思索,是对生活认真的態度,而对生活认真,生活也会对你认真。现在李欣午的写作心态非常平和,其实这都源于她对生活的感悟。不紧不慢的创作,平平稳稳的教书,恬静又欢快,是对李欣午此刻状态的最好描述。

(学生记者 张琪 薛端琪)

我校举办第一届资产评估新发展国际论坛

本报讯 由首都经济贸易大学主办、美国评估师协会(ASA)和英国皇家特许测量师学会(RICS)协办,具有十年资产评估本科教育历史的首都经济贸易大学财政税务学院承办的第一届资产评估新发展国际论坛于10月28-29日在北京举行。本届论坛旨在把握资产评估业务拓展机遇,积极促进资产评估国际交流。来自美国、英国、日本、中国、新加坡、香港、台湾等地的130多位评估专家学者以及9家媒体单位代表参加本届论坛。财政部企业司司长刘玉廷、首都经济贸易大学校长王稼琼、副校长丁立宏、国资委产权局评估处处长郭志宇、中国资产评估协会培训部主任赵金娥、美国评估师协会副主席Daniel R. Van Vleet、英国皇家特许测量师学会亚洲分会主席Chris Brooke以及证监会、北注协等相关部

门领导出席了本届论坛。

本届资产评估新发展国际论坛以资产评估新发展为主题,重点围绕以财务报告为目的的评估研究、税基评估研究、知识产权评估研究、企业价值评估中流动性折扣和控股权溢价实证研究、绩效评价研究、文化产业评估研究、抵押担保评估研究、新能源评估研究、民间投融资评估研究、资产评估学科建设与人才培养等资产评估前沿问题开展讨论。

论坛开幕式由丁立宏主持。王稼琼、美国评估师协会中国区主席王城军、英国皇家特许测量师学会中国区经理李刚、赵金娥为论坛致辞。

刘玉廷在论坛上作了“加快发展我国评估行业”的讲话。他简要回顾和总结了我国资产评估行业的发展历史及其成就,高屋建瓴地指出了评估行业在巩固现有业务的同时,应当

特别关注把握的几大机遇。一是尽快抓住内控体系实施带来的机遇;二是应当跟进深化国有企业改革的机遇;三是应积极把握企业绩效评价带来的机遇;四是应积极把握加快发展文化产业带来的战略机遇。刘玉廷希望评估行业抓住这些重大机遇,实现外延式发展,同时指出,要高度重视行业自身的内涵式发展。

Daniel R. Van Vleet, Chris Brooke,日本不动产研究所特定事业部部长小林信夫, Duffs & Phelps 财务咨询有限公司董事总经理 Bill Snyder, 普华永道会计师事务所合伙人陈少瑜, 安永会计师事务所合伙人卫滨等资产评估业界精英与专家学者针对资产评估有关前沿问题发表了主题演讲。

(财政税务学院)

黄有光讲述「宇宙是怎样来的」

本报讯 经济学院“名家进校园”活动自开办以来一直深受同学们的喜爱。11月1日,经济学院邀请悉尼大学经济学博士、澳大利亚社会科学学院院士、澳大利亚 Monash 大学的黄有光教授为同学们解读“宇宙是怎样来的”这一长期引人关注的话题。

黄有光从“大爆炸、造物主从何而来?宇宙从何而来?”的问题引出主题。他指出,这既是当代科学与宗教无法回答的最大问题,更是人类难以释怀的心灵之结(world-knot)。黄有光详细地向同学们讲述了柏拉图的古典设计论及其最终被达尔文的进化论取代的过程,并简要介绍了在有限的漫长时间内发生低级生命进化到人类乃至更高级物种的可能性。黄有光列举了大量重要和前沿的自然科学发现,借以展现宇宙的神奇与美丽,并以表和石头为例,强调奥妙的宇宙必有其创造者,并根据其多层次宇宙论的思想猜想创造者是在上一层宇宙的漫长岁月中进化而来的。他又以王勃的故事为例向同学们生动的讲述唯物主义的深刻内涵。

(陈凝)

财税学院聘任一批校外硕导

本报讯 10月27日,财政税务学院“税务专业硕士校外导师聘任暨师生见面会”在我校举行。北京市国税局巡视员、原中国税务出版社社长程永昌,国家税务总局副司级巡视员余东,北京市国税局副局长饶立新,北京市地税局副局长卜祥来,我校副校长丁立宏及研究生部、财税学院的有关负责人出席会议。

丁立宏介绍了我校在研究生教育、专业硕士的人才培养及税务专业教育等方面的现状和发展方向,对财政税务学院聘任理论界和实务界的专家构建“三师一体”教育方式予以肯定,并对各位校外导师在税务专业硕士培养工作寄予厚望。

丁立宏和财税学院学术委员会主席赵金共同为校外导师程永昌、余东、饶立新、卜祥来等颁发了聘

书。税务系主任刘颖和副主任赵书博向校外导师介绍了财政税务学院税务硕士的培养方案及生源情况。

与会校外导师对财政税务学院这些年来在税务专业教育方面取得的突出成绩予以了充分的肯定,并对财政税务学院的热情邀请与充分信任表示感谢。校外导师对税务专业硕士的知识结构、专业技能和实际的操作分析等各个方面提出了自己的意见和看法。他们表示,目前我国税务专业型人才的缺口还是很大,校外导师将与校内专业导师一起,共同肩负传道授业解惑的教育使命,并努力将实务经验和操作技能以及更多的实习学习机会带给学生,共同为培养更多优秀的税务专业人才。

(财政税务学院)

文化与传播学院学委会成立

本报讯 11月2日,文化与传播学院学术委员会成立。

鉴于广告学、传播学、对外汉语的专业特性不同,为了及时了解学生对教师、教学、教法和专业学习等方面的意见,传达学院及教师对学生学习方面的要求,促进学院教学工作的改进、教师教学水平的提高,也为了有效统筹、组织学生开展如大学生科研与创新活动、各种类别的专业竞赛及专业交流活动,文化与传播学院成立学委会,作为教与学交流与沟通桥梁机制,学委会由学院主管教学工作副院长担任主任委员,院教务秘书担任副主任委员,各班级学习委员任委员。此外,各专业设分部负责人。

(文化与传播学院)

劳动经济学院举办通识教育讲座

本报讯 10月26日,劳动经济学院通识教育系列讲座第一讲举行。北京航空航天大学法学院教授、人文与社会科学高等研究院院长高全喜先生担任主讲人,演讲主题是“通识教育的理念与实践——基于北航文科实验班的思考”。

高全喜在讲座中主要探讨了四个问题:通识教育的意义;对通识教育的理解;北航通识教育的理念与做法;通识教育对大学生学业与人生道路选择的意义。在介绍北航的文科实验班的经验时,高全喜强调其第一学期课程以通识教育的核心内容即文史哲作为切入点,主要研读经典著作。开设了中西文明史、中西古典精读、通识教育经典导读、艺术史与现代艺术以及体现北航理工科特色的“科学技术与社会”。这些课程的特点是读原著,小班授课,注重启发式、批判式、探讨式教学,通过读书笔记交流讨论。

(赵海臻)

首都经济贸易大学中长期“规划纲要”和“‘十二五’规划”解读(之四)

十一问:实施现代大学制度建设的意义是什么?如何去做这项工作?

答:中国现代大学的建设历史只有一百多年,由于种种原因,大学的制度建设明显滞后,为了能够为我国高等教育改革和发展提供根本制度保障,《国家中长期教育改革和发展“规划纲要”(2010-2020年)》明确提出要完善中国特色现代大学制度。学校要实现一流,就需要建立和完善现代大学制度,因为,现代大学制度能最大限度地发挥大学的职能,保证人才培养、科学研究和社会服务职能得以顺利实施。

学校制度建设目标是:“通过制度创新,积极构建与市场经济社会体制和高等教育发展法治化要求相适应,符合高等教育发展规律,传承我校精神文化,保障学校可持续发展的中国特色现代大学制度。”为了实现这个目标,学校将分别从决策机制、运行机制和评估考核机制这三

个方面着手。

决策机制核心思想就是:“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理和监督”。此外,为了保障依法办学,还将实施大学章程建设,依照章程管理学校。

内部运行机制的主要任务包括:坚持以人为本的管理理念,修订和完善规章制度体系;创新人才培养、科学研究和社会服务管理机制;完善以学院(系、部)为重心的管理体制与运行机制;推动人事制度改革,实现以优化结构和提高效益为导向的人力资源配置机制;完善分配制度,建立教职工个人贡献、利益与学校发展相协调的激励机制;继续深化后勤体制改革,建立和完善新型高效后勤保障体系。

考核评价制度的重点内容包括两方面,一方面是建设科学规范的评估制度,提升学校教育质量。另一方面是建立科学、合理和多元化的考核机制,充分发挥考核机制在学校各方面工

作中的导向、激励和监督作用。

十二问:实施校园文化建设的意义在哪里?

答:校园文化建设对学校有着十分重要的意义,因为高校文化建设工作关系到高校办学实力的增强和人才培养质量的提高,关系到高校在一定地域的社会存在价值和美誉度的高低。

我校自1995年合并、组建以来一直把校园文化建设作为完善育人机制、凝聚师生人心、树立良好形象的重要途径。经过近些年的不断探索和实践,我校初步形成了“树立一个理念,搭建两个平台,加强三个建设”的校园文化建设思路。“一个理念”即“文化育人”理念,用文化建设的成果把育人工作引向深入;“两个平台”即针对教师和学生这两个主体,分别搭建起面向教师的以职业生涯规划为主要内容的“乐业工程”平台和面向学生的“大学生发展辅导体系”平

台;“三个建设”即以加强物质文化、制度文化、精神文化建设为主要抓手,全面推进校园文化建设工作的开展和实施。

未来十年,学校将以校园文化建设为灵魂,充分发挥校园文化对各项工作的引领作用,不断提升校园文化品位,努力营造高尚、和谐、文明向上的校园文化氛围,形成与学校发展相适应、特色鲜明的校园文化。

“十二五”期间,学校校园文化建设的主要任务包括:加强精神文化建设,形成具有首都经济贸易大学特色的校园文化体系;推进物质文化建设,营造绿色、典雅的校园环境;实施行为文化建设,促进优良教风、学风和校风的形成;开展学校的社会形象建设,提高学校的知名度和美誉度。

十三问:什么是学习型党组织?

答:“建设马克思主义学习型政

党”是十七届四中全会明确提出的一项重大而紧迫的战略任务,其中一项基础工作就是建设学习型党组织。学习型党组织是拥有基于有效机制之上的持续增强的学习力与创新能力,从而更好地适应变化,保持强大生机与活力,不断增强自我完善、自我超越能力,永葆理论上与实践上先进性的马克思主义政治组织。为此,在两份规划中都明确提出了要建设学习型党组织,并将此作为今后党建的重要工作内容。其早在2010年,学校就下发了具体实施意见,要求全校师生党员自觉运用学习型组织理论,采用科学方法、途径,拓展建设学习型党组织阵地,理论联系实际、学习与思考、自主学习与团队学习相结合,围绕学校中心工作,把学习型党组织建设与推动学校、推动本单位的各项工作紧密结合起来,不断在实践头脑、指导实践、推动工作上取得新成效。(全文完)



首都经贸大学报

SHOU DU JING MAO DA XUE BAO

2011年11月5日

第19期 (总第403期)

编辑部电话: 83952323

网版地址: http://xiaobao.cueb.edu.cn

Email: xiaobao@cueb.edu.cn

●中共首都经济贸易大学委员会主管主办

●校报编辑部出版

●国内统一刊号: CN11-0951(G)

●本期四版

●主编: 邱燕茹

欧洲管理学大师马利克来我校讲学

中欧高校科学管理比较研究与合作研讨班举办

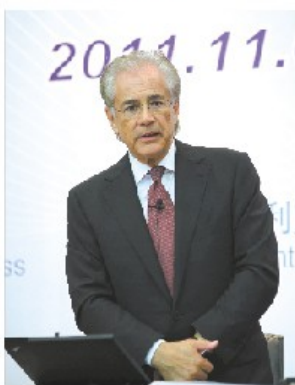
本报讯 (记者 万陈芳) 11月1日,由首都经济贸易大学、中国国际人才交流基金会和瑞士圣加伦马利克管理中心联合主办的中欧高校科学管理比较研究与合作研讨班在我校举办。瑞士圣加伦马利克管理中心主席弗雷德·蒙德·马利克教授围绕欧洲大学科学管理和中国大学科学管理比较研究这一主题,与我校师生展开广泛深入的研讨。国家外国专家局科教文卫专家司司长赵立宪,北京市教育委员会主任姜沛民,中国国际人才交流基金会主任王海洋,副主任刘昇,国内部分地方重点高校领导,部分市属高校领导和相关部门负责同志,我校校领导和处级领导干部,工商管理学院和专业硕士教育中心部分师生出席开幕式。我校党委书记柯文进主持开幕式。

校长王稼琼、姜沛民、王海洋、马利克先后致辞,预祝本次研讨班取得圆满成功。会上,王稼琼向马利克教授颁发首都经济贸易大学特聘教授证书。

瑞士圣加伦马利克管理中心主席弗

雷德·蒙德·马利克教授深入阐述了大学完美运转的理想管理系统、关于组织和管理者的马利克思想和管理系统以及掌握伟大变革的宏观变革管理等管理思想和理论,与师生深入讨论了中国与欧洲的科学与教育管理。瑞士圣加伦马利克管理中心合伙人、国际仿生学中心董事会董事卡尔·海因兹·欧乐教授介绍了用于大学战略控制的敏感度模型和中国高校通用模型以及用于大学结构优化设计的可生存系统模型和中国高校的应用。

在研讨班总结中,我校党委书记柯文进指出,两天来通过聆听世界著名管理学大师马利克先生和其团队成员欧乐教授系统阐述马利克学术思想、管理理论和管理工具,使我们初步了解了马利克的思想及其学术理论价值。马利克管理理论的一个重要突破在于把管理系统放在一个开放的、复杂的系统环境下进行分析,这个方法对解决高等学校面临的挑战、处理高等学校发展过程中潜在的危机非常有帮助。正确理解和掌握最



马利克做专题讲座

先进的管理思想、管理理论和管理工具是我们每一个从事经济和管理学科教学、研究以及从事管理工作的同志们应有的学术涵养。 马基/摄

党委书记柯文进陪同马利克拜会教育部副部长郝平

本报讯 11月3日,在党委书记柯文进的陪同下,我校特聘教授、瑞士圣加伦马利克管理中心主席弗雷德·蒙德·马利克教授及其合伙人、国际仿生学中心董事会董事卡尔·海因兹·欧乐教授一行四人前往教育部拜会了副部长郝平。

郝平对马利克管理中心与首都经济贸易大学和中国国际人才交流基金会共同主办中欧高校科学管理比较研究与合作研讨班表示赞赏。郝平获悉我校拟通过“高端外国专家项目”与马利克教授及其团队开展实质性合作后,他建议我校与马利克管理中心合作建立研究机构,以推动和加强双方的合作。他希望马利克教授能够经常来中国,给中国学者和学生提供更多的学习和交流的机会。

教育部国际合作与交流司副巡视员徐永吉参加了会见活动,并向马利克先生一行介绍了中外合作办学的相关政策及我国中外合作办学的实施情况。(国际交流部)

今年我校本专科毕业生就业率达 98.75%

本报讯 截至8月25日,我校本专科毕业生就业率为98.75%,研究生就业率为95.40%。10月26日,我校召开2011年就业工作总结暨2012年就业工作动员大会。

会上,学生处副处长崔颖总结了2011年毕业生就业工作的经验特色和存在的问题,介绍了2012年毕业生的就业工作计划:一是深入细化地对毕业生进行分类就业指导教育;二是完善研究生就业指导的内容和方式;三是加强与京

外对口部门的沟通和合作,进一步开拓就业市场;四是强化服务,加大对就业有困难院系和毕业生的帮扶力度。

党委书记柯文进充分肯定了2011年就业工作,并对2012年毕业生的就业工作提出五点要求:一是再次重申就业工作是学校整体工作的重要内容,学校、院系的党政一把手是就业工作的第一责任人;二是要重点关注并着力解决好建立京外就业服务体系、做好研究生的就业观念教育等问题,通过就业工作的有

效开展不断提高学校的声誉;三是毕业生就业是人才培养质量好坏的直接体现,要不断提高学生的人才培养质量,扩大学生的国际化视角,为国家和社会提供更高层次人才,鼓励学生继续深造;四是不断跟踪、教育、引导毕业生,提供个性化的就业帮扶;五是引导毕业生特别是研究生树立正确的就业观,做好职业生涯规划设计。

(学生处)

学校启动学术新人计划 大力扶持优秀博士生从事科研

本报讯 为了落实我校“十二五”规划关于“促进拔尖创新人才培养”的工作要求,提高我校博士生培养质量,不断培育学术新人,经校长办公会批准,我校正式启动了“首都经济贸易大学校级学术新人计划”,以支持和鼓励具有学术潜质的优秀博士生更好地从事科学研究工

作,为我校博士生参评北京市乃至全国优秀博士学位论文创造条件。入选该计划的博士研究生在两年内可获得20万元的科研经费资助。

10月24日,在校级学术新人计划的启动工作会上,副校长丁立宏指出,实施本计划是推进我校博士质量工程建设、

营造研究生创新学术生态环境的重大举措,各单位要高度重视学术新人计划的申报与实施管理工作。研究生部主任张军对相关实施办法中涉及的申报条件、评选程序、资助考核办法进行了详细的解读。

(研究生部)

校庆55周年离退休校领导座谈会召开

本报讯 (记者 万陈芳) 10月28日,我校离退休校领导返校参加校庆55周年座谈会。会上,党委书记柯文进、校长王稼琼分别就学校的发展思路和办学定位,以及学校在“打基础,上水平”的基本方针指引下需要做好基础性工作等方面进行了介绍。工会主席、校友会副会长、学校55周年校庆工作领导小组组长赵凤启主持会议,副校长王传生及相关职能部门负责人出席座谈会。

柯文进指出,校庆55周年对学校发

展是一个很好的契机,要总结办学经验,回顾办学历史,凝练办学宗旨,完善办学思路,充分发挥校友对学校建设的潜力,共同谋划学校发展。

“吃水不忘挖井人”,王稼琼指出,现阶段学校所取得的成绩是凝聚了几代首经贸人的共同努力,我们将会铭记在心。接下来学校要重点抓好一系列“打基础,上水平”的工作,希望老领导能为学校发展提建议。

与会老领导表示非常高兴看到学校的变化,对学校的发展,特别是学校在学科建设、办学规模等方面所取得的突飞

猛进的发展表示肯定。大家一致认为学校的定位很实在,同时对现任领导班子重视师资队伍队伍建设这一问题表示赞同,学校从国内外引进高层次人才的做法很好。大家就加强学生德育,营造尊师重教的良好氛围提出了一些意见和建议。

最后,赵凤启指出,老领导既是首经贸建设的开拓者,也是首经贸发展的历史见证者,是学校的宝贵财富。赵凤启向老领导介绍到,学校正在进行年鉴的编纂工作,还将成立校友理事会、董事会,不断利用各方资源建设学校。

NEWS 一句话新闻

本报讯 11月1日,党委书记柯文进代表我校与美国天普大学校长安·哈特女士正式签订合作与交流备忘录,我校法学院与美国天普大学法学院的教学科研交流合作项目据此启动。合作主要包括本科生、研究生交换项目,派遣访问学者、高端人才讲学和授课等。

(刘玉梅)

本报讯 11月1日,副校长王文举会见了台湾台中技术学院副院长谢俊红一行。两校就进一步拓展教师交流、学生交流以及研究等领域的合作达成共识。

(法学院)

本报讯 10月21日,副校长王传生会见了加拿大劳伦森大学校长一行。双方深入探讨了今后进一步扩大合作的内容和途径,两校将加大在互派学生、教师互访、合作研究等方面的力度。Dominic Girou 校长代表劳伦森大学向我校颁发了“全球最佳合作伙伴”证书。

(李百兴)

首都经济贸易大学
55周年
1956-2011

让人性的“一米阳光”再多留一会

■徐迅雷

“我有一双天使的翅膀，你用炽热的爱带我去飞翔。我好好学习，我天天向上，是因为有你，陪伴在我身旁……”引用这首歌，是因为一位“微型妈妈”和养女的感人故事。

浏览新闻，无意间知道这样一件事：在江苏镇江的宝堰镇，有位名叫宋正凤的“微型妈妈”，个头只有0.8米。上床都要踩着凳子，而在19岁的养女戴路霞眼中，她是一位伟大的母亲。戴路霞刚出生3天，就成了弃婴，被人捡到后，送到宋正凤家，成了养女。19年含辛茹苦，女

儿拉扯大了，而且考上了大学……都说母亲是孩子的太阳，孩子是母亲的“一米阳光”，而家境贫寒、身高只有0.8米的母亲，其实本身带给孩子的就是“一米阳光”。可这是世上最温暖最璀璨的“一米阳光”，把孩子的一生照亮！

一米阳光，一寸关爱。关爱自己是人性，关爱他人是神圣。农村的灶台太高，宋正凤每次给孩子煮奶，都要爬上椅子，再跪在椅子上，双膝都跪出了厚厚的老茧……爱自己爱家人，是万丈阳光，那是宝贵的；爱他人爱苍生，付出“一米阳光”，那

是珍贵的；万丈阳光倾泻给自己的，孩子，那天起地，将自己仅有的“一米阳光”，笼罩别人的孩子，将其养育成自己的孩子，最终将“一米阳光”变成了“万丈阳光”，这是何等的平凡而伟大！

“一米阳光”的时空尽管很小很短暂，但一米即宇宙，一瞬即永恒。我一直念念不忘“湖北最美女孩”何蕾，那是一个非常恬美、善良的年轻女孩：2009年圣诞节，她在驾车途中，看到两位老人遭遇车祸正在求助，她当即停车，过去救助老人。她给予遇险老人的正是“一米阳光”，却万万没

有想到，被后面飞驰而来的超载货车撞飞，当场遇难。她的生命定格在29岁——她是天使，为了两位老人，她就这样完成了人间的使命。后来何蕾父母捐出她生前财产，筹资成立了“何蕾爱心基金”，以实现何蕾生前的愿望，去资助贫困学生……

世界上所有的恨，大抵都一样；而人世间的爱，千态万状，各有各的不同。向所有沐浴过爱的“一米阳光”的人们祝福，向所有奉献“一米阳光”的人们致敬！

站在毕淑敏的书房门口

■刘晴

我捧着《我的人生笔记》，抱着《鲜花手术》，揣着《女心理师》，掖着《拯救乳房》，体味着毕淑敏轻柔且沉重的文字，感受着她学识的熏陶和爱的感染。我仿佛站在了毕淑敏的书房门口。

这里的气氛一定与她的气质相仿，是静谧与安详的，任何物件都小巧古朴，而最易入目的书柜却有着令人敬畏的厚重。各种医学著作、文学典籍和心理学的专业用书都被整齐地码放其中。那是她所有知识的汇集与精华。它们的精湛与深刻铸造了她的渊博与内涵。学问，是她最宝贵的东西，是她受人仰望的资本。

而她就坐在窗边的藤椅上，双目圆睁。我悄悄走近，看着她那张饱经沧桑的脸，她的每一条皱纹里都有故事。她已不是曾经的、饱满油绿如桑叶般的女孩，如今，她就剩下被岁月侵蚀过的筋络，那是天地的精华，是最令人感动的。她的嘴角微微上翘，有着老人的慈祥与安逸，那笑，是她所有爱的凝结。

她爱她的病人，给他们最负责的治疗和最精心的照料；她爱她的“来访者”，给予他们最安心的倾听和最专业的帮助；她爱她的读者们，给他们最温暖、最引人深思的文字；她爱她的家人，她的工作、她的经历……即使是静坐着的她，也有着摄人的神韵，那是她的涵养与爱塑造的。

现在，她睁开了眼，凝望着晴朗的天。她想到阿里了吗？那里是最接近天空的地方，那里的氧气稀薄但精神浑厚。她在阿里当过三年的战士，感受过高原反应的头痛，经历过攀爬雪山的危险，喝过有腥味的油花的水，曾为能吃上红枣、收到家书而雀跃。当然，她也感受过高原的肃穆，那是一种不可侵犯和小觑的威严。她有着每个士兵都具备的坚毅的不屈的精神。她的经历是最惹人羡慕的东西。

我崇拜她，我崇拜她的学识，向往她的经历，更敬佩她的大爱。我希望可以通过她的作品走近更走进她的灵魂，被她的光芒照耀，被她的气息淹没。

我希望可以成为像她一样的人，可以怀揣着对她的崇拜和对她作品的热爱，站在最接近她心灵的地方——毕淑敏的书房门口。



曦池金秋

■魏琦

无名烈士墓前的婚礼

——旅俄随想(二)

■李叔聪

坐落在亚历山大花园里的无名烈士墓，是二战结束后，苏联政府为纪念在战争中牺牲的广大苏军将士而建的公墓。其后的六十多年里，在这座黑色大理石建造的墓前，长明火始终燃烧不息，持枪的卫兵始终昂然挺立。那一派庄严肃穆的氛围，令每一位参观者肃然起敬。

在莫斯科街头的众多人物雕塑中，每一座都承载着只属于自己的那一段历史。在面对这些像时，你会想到那一段历史，或许还会从中获得一些教益。同样，在无名烈士墓前，你会联想到广大苏军将士面对德国法西斯的凶焰时，那种誓死如归的英雄气概和为世界和平所做的贡献。关于无名烈士墓，有一句很著名的题词：“你的名字无人知晓，你的业绩与

世长存”，这就是历史的评价。

在前来拜谒的人群中，那一对新人格外引人注目。他们的穿着都是一样的：新郎一律西服革履，新娘则是一袭洁白的婚纱。他们手持鲜花，在墓前肃立，鞠躬，献花，退下；然后在众多亲友的簇拥中，接受他们的祝福，并摄影留念。这一过程虽不过短短的几分钟时间，却令我们这些中国游客眼界大开：原来婚礼可以办得这样朴素自然，不需要财富的炫耀，也不需要繁文缛节的仪式。

新人结婚时向烈士墓献花，大概最初是苏联政府的一项法令，但在其后的漫长岁月中，这项法令早已成为人民的自觉行动，成为习习相沿的民俗。这说明，英雄崇拜的情结

与爱国主义精神已深深扎根在广大人民心中。于是我想，爱国主义精神是不是可以在某种程度上超越意识形态的界限而具有更加恒久的价值？我不敢妄断，只是觉得这样的场面感人至深。

回京后，在报纸上看到，东北某县正忙于为日本侵华的工具日本开拓团树碑，而同在一县的烈士陵园却早已破败不堪，于是在感慨之余，写下了这段文字。



生活并没有拖欠我们任何东西，所以没有必要总苦着脸。应对生活充满感激，至少，它给了我们生命，给了我们生存的空间。

微笑是对生活的一种态度，跟贫富、地位、处境没有必然的联系。一个富翁可能整天忧心忡忡，而一个穷人可能心情舒畅，一位处境顺利的人可能会愁眉不展，一位身处逆境的人可能会面带微笑……

一个人的情绪受环境的影响，这是很正常的，但你苦着脸，一副苦大仇深的样子，对处境并不会有任何的改变，相反，如果微笑着去生活，那会增加亲和力，别人更乐于跟你交往，得到的机会也会更多。只有心里有阳光的人，才能感受到现实的阳光，如果连自己都常常苦着脸，那生活如何美好？生活始终是一面镜子，

照到的是我们的影像，当我们哭泣时，生活在哭泣，当我们微笑时，生活也在微笑。

微笑发自内心，不卑不亢，既不是对弱者的愚弄，也不是对强者的奉承。奉承时的笑容，是一种假笑，而面具是不会长久的，一旦有机会，他们便会除下面具，露出本来面目。微笑没有目的，无论是对上司，还是对门卫，那笑容都是一样，微笑是对他人的尊重，同时也是对生活的尊重。微笑是有“回报”的，人际关系就像物理学上所说的力的平衡，你怎样对别人，别人就会怎样对你，你对别人的微笑越多，别人对你的微笑也会越多。

在受到别人的曲解后，可以选择暴

微笑是一种修养

■李乃夫

显露出来的豁达气度让对方觉得自己渺小、丑陋。清者自清，浊者自浊。有时候过多的解释、争执是没有必要的。对于那些无理取闹、蓄意诋毁的人，给他一个微笑，剩下的事就交给时间去证明好了。

当年，有人处说爱因斯坦的理论错了，并且说有一百位科学家联合作证，爱因斯坦知道了这件事，只是淡淡的笑了笑，说，一百位？要这么多人？只要证明我真的错了，一个人出面便行了。爱因斯坦的理论经历了时间的考验，而那些让人却一个微笑打败了。

微笑发自内心，无法伪装。保持“微

笑”的心态，人生会更加美好。人生中有挫折有失败，有误解，那是很正常的，要想生活中一片坦途，那么首先就应清除心中的障碍。微笑的实质便是爱，懂得爱的人，一定不会是平庸的。

微笑是人生最好的名片，谁不希望跟一个乐观向上的人交朋友呢？微笑能给自己一种信心，也能给别人一种信心，从而更好地激发潜能。

微笑是朋友间最好的语言，一个自然流露的微笑，胜过千言万语，无论是初次谋面也好，相识已久也好，微笑能拉近人与人之间的距离，另彼此之间倍感温暖。

微笑是一种修养，并且是一种很重要的修养，微笑的实质是亲切，是鼓励，是温馨。真正懂得微笑的人，总是容易获得比别人更多的机会，总是容易取得成功。